

写给自己的一封信

张小艳

今天看了一个视频,讲的是一个年轻的女子在街上看到了满头白发的老奶奶,两人对视后发现是年轻的自己遇见了年老的自己。看着自己年老时面容沧桑、白发飘零、步履蹒跚的模样,年轻女子抱住年老的自己,哭泣着说:“都是我年轻时不好好对待自己,才让自己年老时活成了如此模样!”



视频虽是虚构情节,却让我感悟至深:一个人年轻时如果不善待自己、不好好生活、不努力工作,总是浑浑噩噩、一塌糊涂地度日,年老时便只能过着让人怜悯、无助凄凉的生活,到那时再悔恨,终究于事无补。想到这里,我便萌生了给自己写一封信的念头。

曾经,我给父母、亲友、老师、同学都写过信,聊生活、谈学习、讲工作,畅谈内心世界,唯独没有认认真真给自己写过一封信。今天,我愿静下心来,给自己好好写一封信,总结过往的生活,激励当下和今后的自己,在今后的生活中活得更通透、更从容、更阳光灿烂。

生活中的我,和千千万万平凡人一样,每天过着按部就班的日子,在得失成败与喜怒哀乐中体会人情冷暖,在辛勤付出与坎坷不平中慢慢成长,在战胜困难与自我疗愈中愈发坚强。一路走来,虽未曾取得什么惊人的成绩,但我依然要为自己喝彩:是自己那颗永怀希望的心,让明天的工作更有

劲头;是自己那份热爱生活的态度,让兴趣愈发广泛;是自己的宽容大度,让内心过得无比坦然;是自己的仁厚善良,才拥有了更多良师益友。

感恩人生路上,那些给予我启发、帮助、引领的恩师;感谢那些陪我渡过难关、予我希望、拉我走出困境的贵人;更感谢那些曾在考场上、赛场上与

我并肩比拚的朋友,是你们让我看清自身的实力与不足,拥有了更坚定前行的勇气和信心。静思过往,沿途皆是风景,更要感谢那个在风景中一路披荆斩棘,至今仍在努力攀爬的自己。

幸福,是每个人都渴望的生活状态。在竞争激烈、压力重重的社会里,很多人都觉得自己活得不幸福。曾经的我,也和身边人一样,总觉得幸福与自己遥遥无期,整日像个怨妇般,看什么都不如意、不顺心,总在脑海里勾勒未来生活幸福的模样。

直到品读杨绛先生的话,我才豁然开朗:“我们

穷尽一生所追求的幸福,不在过去,不在未来,而是在当下,眼中景,碗中餐,身边人。”的确,珍惜当下,珍惜身边人,不奢望遥不可及、如海市蜃楼般的生活,让内心归于宁静,方能体会到当下生活的快乐与幸福。

看着镜子中的自己,鬓角已生出些许白发,眼角也添了细纹,容颜虽不及年轻时有光彩,却庆幸眼神中依旧透着对生活的希冀与信心,这也是我最欣赏自己的地方。正是这份发自内心的、永不言弃的坚持,让一路跌跌撞撞的自己,在困难

面前一次次勇敢站起,而且一次比一次坚强。今后,我相信自己,会以更丰富的阅历和更强大的经历面对挑战、攻克难关,以坚韧的毅力和越挫越勇的勇气,做生活的强者。

身体健康,是一个人最大的底气。新的一年,为了自己的健康,为了保持良好的生活习惯,我要为自己制定健康计划,并且持之以恒去践行:科学饮食,合理运动,保持平和和从容的心态,遇事沉着冷静,做一个开心快乐的人,以积极的心态做事、待人,温暖身边每一个人。

冰心说:“读书好,多读书,读好书。”书籍是人类进步的阶梯,新的一年,我愿把更多时间倾注在读书上,从书中提升认知,看见更广阔的世界,学习他人的优点,让自己的思想不断进步,内心愈发丰盈,做事愈发周全,做一个心中有光,既能照亮自己,也能温暖他人的人。

就写到这里吧,与心中的自己定下约定:将笔下所言,化作实际行动,从当下点滴做起,做一个有行动力、有执行力的人,在不久的将来,见证一个更通透、更坚韧、更强大的自己!

(作者单位:西铭矿)

《面纱》是毛姆出版于1925年的长篇小说,以香港及中国内地地为故事背景。作者以极具悲悯的情感关照,洞悉人性之幽微,在他的笔下,爱情、人性乃至时代的面纱无不被一一揭露。

容貌娇美而又爱慕虚荣的英国女子吉蒂,为了避免自己变成一位老姑娘,接受了生性孤僻的医生沃尔特·费恩的求婚。她离开了伦敦浮华空虚的社交圈,随沃尔特远赴神秘的东方殖民地——香港。对婚姻感到不满的吉蒂悄悄与令她芳心摇动的香港助理布政司查理·唐生偷情。沃尔特发现妻子的不忠后,孤注一掷,开始了他奇特而可怕的报复计划:带着吉蒂前往遥远的中国内地,去平息一场正疯狂流行的霍乱瘟疫……



铭记历史,以鉴洪殇

——读《淮河洪殇——亲历75·8“洪水猛兽”纪事》

潘洪科

过年期间,我利用三天时间看完了河南作家舞笛(蔡全胜)由中国国际文化出版社出版的26万字纪实作品《淮河洪殇——亲历75·8“洪水猛兽”纪事》一书。该书以亲历者的视角讲述了1975年8月发生于中原河南许昌、驻马店等地那场特大的洪水灾难。这场灾难的惨烈和受灾范围达三四十个县、五百多万人失去家园,两万多人被洪水吞噬……而今,五十年过去了,作者以亲历者的视角和感受,翔实讲述了那场洪灾发生的初期、过程,灾区现状、以及自救与后期的抢险过程。作者在书的序言中这样写道:“颂扬并非唯一的纪念方式,而不忘却苦难才是最有份量的记忆与缅怀。”

阅读的过程中,书中的细节、经历和片段,多次地让我哽咽和落泪!我为那片古老的土地五十年前所遭受的劫难而长叹!更为劫难中逝去的民众而惋惜,为经历过劫难而存活下来的人们而祝福。作者是带着感情去记述的,为我们再现了那场惊悚的历史灾难与水患!也让后人

记住了那场水利史上的旷世洪殇!是入心的。

水患发生时,作者刚成年,在外打工刚回到家里,恰遇上了这场洪灾。当时雨下得那个大呀,从8月4日直下到8日,五天四夜就没有间歇。作者家在河南漯河市舞阳县泥河洼,是淮河流域千年来一块多灾多难的土地,因地势低经常出现涝灾。解放后,国家将这里规划为滞洪区,即为保沙河东流沿途的漯河、周口、商丘以及徽、鲁、苏等地部分城市遭遇洪水时,能够减轻城区淹没危害而人为将大水暂时排放进

来,储于此的临时“储洪水库”。可想而知,面对这场千年一遇的旷世降雨引发的特大洪灾,村民们真是叫天天不应,叫地地不灵!眼睁睁看着房倒屋塌,家人孩子和亲人、家畜等被洪水吞噬、冲走,有的村民甚至在洪灾过后连尸首都没有找到!

发水那年,我在故乡刚上初一,

听说唐河和南边郭滩发大水,淹死了人,唐河水面上从上游漂下来好多冲毁的秋作物和动物、家畜尸体,还有漂浮的房梁木头、箱子,有人在岸边沿河打捞冲下来的物什家私,其中有人把河面漂浮的箱子拖上岸,打开箱盖一看,里面竟盛着一个年幼的孩子!可见大人的无奈与在紧急情况下的应急之策!

而今五十年后,看到舞笛先生的大作,方印证了当时水患面积之大和所波及的流域范围。后来在早年送女儿高考去异地上大学时,学院所在地的河南驻马店市黄淮学院崔老师还提及过那场水患,当时我未当回事。通过这部作品,加深了我对这场洪灾(劫难)的认识,正应了作者序言所倡导的“颂扬并非唯一的纪念方式,而不忘却苦难才是最有份量的记忆与缅怀。”让我们重温历史,记住那场劫难,以免悲剧的重演!

(作者退休)

爱,说出来就轻了

周永胜

故事,讲不完会更重
成人的世界,没有一句童言
曾经的承诺和感动
并非依靠一张嘴
那缕被体温携带的风
总在沉默中鸟瞰
明天,依然是一道风景
好想来一点绯闻,陪伴一场雪
走过你窗前
让一朵蜡梅嫉妒
让一声质疑永远得不到澄清

(作者单位:西曲选煤厂)

