

# 藏在春光里的文字信仰

陈丽斌

好的光阴,本就该慢慢走、细细品,不必赶时间,也不必被世事裹挟。一过清明,漫山遍野的花像是约好了一样竞相绽放,目之所及,都是蓬勃的生机。室内流淌的音乐,也悄然从温婉抒情的慢调,换成了轻快明朗的旋律,每一个音符都跟着春风一起跳跃。季节的更迭从不是突兀的转折,而是一点点、一步步悄然推进,从微风渐暖到繁花满枝,世人对春天的偏爱与歌颂,从来都毫无保留,倾尽所有温柔。

清明过后,气温便稳稳地停留在二十度上下,不冷不热,恰到好处。一件秋衣夹克,便足以抵御早春的微凉,走在春光里,或是静坐于窗前,只觉得眼前的一切都温柔得恰到好处,风是软的,花是甜的,连时光都变得慢悠悠,满心都是安稳与欢喜。

窗外的清新空气,顺着窗缝缓缓涌入,轻轻拂过周身,带着草木与泥土的清香,沁人心脾。家里养的那只小乌龟,慢悠悠地爬上容器里的青石,伸长了脖颈,好奇地望着窗外的春色,仿佛也想融入这无边的春光里,感受这份独属于春日的美好。这般惬意的光景,让

读书的心意愈发浓烈,只想捧一卷书,在春光里与文字相伴,沉下心来感受岁月静好。

即便生活偶尔布满荆棘,即便要面对现实的琐碎与残酷,心中只要有一座不灭的灯塔,便能始终朝着光亮的方向前行。或许脚步会慢一点,或许路途会有坎坷,但只要初心不改,终能穿越迷雾,抵达满是光明的彼岸。而文学的意义,或许就在于此,它从不刻意说教,却能悄悄点亮人性中最柔软、最温暖的部分,在人疲惫、迷茫、困顿的时候,给予治愈伤痛、自我和解的力量,使人在浮躁世间,找到内心的归属。

文学的世界其实是一扇小巧而精致的门,无需费力推开,只要轻轻一触,便开启了一段与文字同行的旅程。直至今日,我脑海里依旧清晰地记得书架上那句导读语:“与伟大的思想交锋,重塑内心的疆域,我们皆是文字迁徙的引路人。”这句话,如同春日里的一束光,指引着我循着

内心的灯塔,在文字的世界里漫步,安静且专注地体会着这个独属于此刻的、温柔烂漫的春天。

对我来说,读书的终极浪漫是纸质书带来的。喜欢在安静的书店里,指尖拂过一本本书籍,感受纸张的质感;喜欢精心挑选心仪的书籍,将它们带回家,摆满书架;更喜欢静下心来品读,指尖翻过书页,鼻尖萦绕着油墨清香,那份踏实与治愈,是任何电子文字都无法替代的。

就这样,时光缓缓流淌,情绪平和舒缓,没有无谓的焦虑,整个人都沉浸在松弛自在的状态里。细细想来,那些能让我们放下疲惫、心生暖意的人和

事,都值得用心珍藏,好好保留。我始终保留着独处漫步的习惯,不是为了奔赴某个目的地,只是为了守住这份对生活的松弛感,在慢下来的时光里,感受世间的细碎美好。

闲暇时,我总爱在伍尔夫的文字里寻找精神宝藏,探寻文字背后的人生哲思。渐渐懂得,有些书,要反复读、细细品,在不同的年纪、不同的心境与境遇里重读,总会收获不一样的感悟。就像心中的灯塔,始终矗立在那里,从未改变,可随着我们的成长,眼中看到的光芒,心中感受到的力量,却在不断沉淀、愈发厚重。

我朝着心中那座文学的灯塔,在纸上写下心底的所思所

感,每一笔、每一划,都带着虔诚与温热的印记。笔尖划过的流年,一年又一年匆匆流转,而那座闪烁着文学光芒的灯塔,始终照亮着我的白昼与黑夜,陪伴我走过四季更迭,度过人生起落。

我真的无比热爱这样肆意书写的时光,尽情用文字触摸生命的温度,记录生活的点滴,抒发内心的感悟。即便这些文字普通而寻常,没有华丽的辞藻,没有惊天动地的内容,可于我而言,却无比珍贵。我珍爱自己写下的每一个字迹,因为它们都来自我最真挚、最赤诚的内心,承载着我

对春天、对文学、对生活最深的热爱,也藏着我对未来永远的向往。

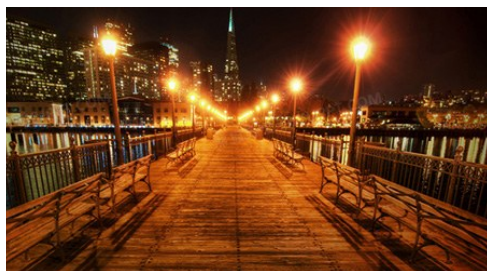
(作者单位:镇城底矿)

## 黑暗

莫名

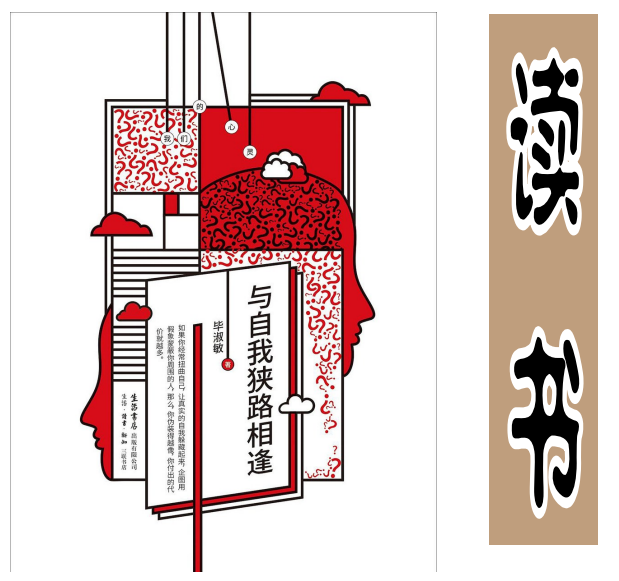
是不是黑暗落进灵魂,  
人就开始不安。  
是不是黑暗沉在心底,  
欲望便不肯收敛。  
是不是我向着黑暗走去,  
才会遇见光明。  
是不是守得住长夜的黑,  
才配拥有星辰与月光,  
黑暗只有铺在大地上,  
才显得安稳、可靠、有归途。  
而人心底的黑,  
越逃,越紧追;  
越躲,越深陷,  
原来最可怕的从不是黑暗本身,  
是我们以为,  
只要避开它,  
就可以不看见,  
自己灵魂里的那一片夜。

(作者单位:西山建筑)



《与自我狭路相逢》毕淑敏新作,共分三册:《与自我狭路相逢》《心灵的万千气象》《修养情绪的处方》。

很多心理疾患都源于真实自我的隐藏、扭曲甚至是丧失,源于自我对基本问题的忽略。学习诚实地面对自我,静心地对基本问题进行认真思考和重新审视,是梳理复杂问题的关键。《与自我狭路相逢》的第一部分,通过八个心灵游戏让读者在游戏中重新认识“习以为常”的自己。第二部分中的文章大都是作者对日常与心理相关的人事物问题的思考和探讨,是作者学习心理学知识的心得体会也是作者在学习和生活中积累的经验处方。读者自查之余,有心人能透过游戏和处方反观“镜像的自我”,发现未知的自己。



## 于平凡中见天地

蔡瑞

初读《平凡的世界》,还是高中时期。那时意气风发,又觉怀才不遇,共情于孙少平,向往“诗与远方”。

再翻开,已是不惑有余。上班、下班、做饭、带娃……生活重压,工作瓶颈,日复一日,一眼到头,再也没有了年少时的羁狂,只剩下一种被轻轻戳中、又被悄悄治愈的踏实。

而这一次,也看懂了少安的责任和担当、秀莲的陪伴与守护,看懂了福军的大爱、福堂的矛盾,润叶的释怀、晓霞的热情,玉亭的浑噩、满银的投机……每一个普通人,都在那个特殊的时代背景下,闪耀着独属于自己的光芒。

故事还是那个故事,我们已不再是当初。依旧在坚持向前,但已经接受平凡,开始悦纳自己,尘埃里终会开出花。

一遍遍地读,其实,就是在一遍遍地去见天地、见众生、见自己。

书中没有惊天动地的传奇叙事,也没有波澜壮阔的英雄史诗,却写尽了普通人在时代洪流中挣扎、奋斗与成长的群像。当时,路遥为了写该小说,多次重返陕北故

乡,深入农村、城镇与煤矿中,重新体验、回忆与感悟,历经六年呕心沥血,最终成就了这颗“茅盾文学奖”皇冠上的明珠。

一直以来,在历史语境中,《平凡的世界》曾经影响了一代人。少安、少平们对土地刨食的复杂感情,对改变祖祖辈辈生活方式的渴望,对外面世界的神驰向往,在经历了人生的犹疑、抉择和取舍之后,依靠不屈的奋斗改变生活、实现理想,这是属于那个年代的“中国梦”。

2015年全国两会期间,习近平总书记参加上海代表团审议时,特别讲到电视剧《平凡的世界》原著作者路遥,“路遥我认识,当年下乡办事时还和他住过一个窑洞,曾深入交流过。路遥和谷溪他们创办《山花》的时候,还是写诗的,不写小说”。1975年,总书记返城上大学,走出了陕北那片路遥笔下“平凡的世界”,或许就是那个时候,中国梦的种子被不经意地埋入了他的心里。有过陕北农村插队的生活经历,相信总书记比我们更

熟悉、更了解少安、少平们“平凡的世界”。

一部《平凡的世界》,以黄土为纸、岁月为墨,刻下了一个时代的印记,写活了普通人在理想与现实之间执着奋斗。苦难与成长、贫穷与尊严、传统与现代、个人与集体,看似矛盾对立,却又辩证统一,但这恰恰成为了推动人物成长和时代进步的核心力量。

岁月变迁,时代更迭,一代又一代的少平、少安们,紧扣社会的脉搏,以热爱启程,用信念护航,以奋斗注脚,用担当背书,日复一日、年复一年,在自我充盈的日子里,带着对家国的良好愿景,努力拼搏,勾勒出了当今中国蒸蒸日上的模样。

平凡,是人生常态,但平凡不等于平庸。愿我们都能从这本书中汲取力量,扎根现实土壤,接纳平凡、不惧艰难,清醒成长、不懈奋斗,在平凡琐碎的日常里,纵然历尽千帆,仍能心怀热爱,活出热气腾腾的人生。

(作者单位:太原公司)