

## 心有明月 脚踩尘泥

刘崇

读毛姆的《月亮与六便士》，总被斯特里克兰德那近乎偏执的人生选择所震撼。他本拥有世俗眼中的圆满人生，有着体面的股票经纪人职业，和睦的家庭，安稳的生活。可他却四十岁的年纪，毅然抛下所有，只为奔赴绘画的理想，像一个突然醒转的苦行僧，头也不回地走向了一条布满荆棘的道路。

这是一个极致的人，极致到冷酷，极致到自私。他为了心中的艺术，将家庭、责任、道德悉数抛开。在巴黎的困顿岁月里，他靠打零工、借债度日，却从未动摇对绘画的执念。他漠视施特勒夫的真心想助，尽管这是唯一一个看出并承认他才华的人，可他却肆意嘲笑这份善意，甚至搅乱对方的生活，致使他的妻子布兰奇走向绝路，这份残忍让人心生寒意。他像一把锋利的刀，斩断了所有与世俗相连的羁绊，也割伤了身边所有靠近他的人，只为给艺术的生长腾出一片毫无杂质的天地。

有人说他是疯子，是彻头彻尾的利己主义者，抛妻弃子，背信弃义，将自己的人生幸福建立在他人的痛苦之上。可当看到他辗转来到大溪地岛，在原始的自然中肆意创作，即便后来身患麻风病，双目失明，仍在墙壁上勾勒心中的世界，直至生命最后一刻，又忍不住为这份纯粹的执着所动容。他的一生，从未在理想与现实的夹缝中妥协，哪怕前路满是泥泞与黑暗，哪怕世人不解、非议，他始终守着心中的那轮“皓月”，从未后悔。于他而言，绘画不是谋生的手段，不是追求名利

的途径，而是生命本身，是他来到这世间唯一的意义。

毛姆也借着主人公在书中发出追问，直抵人心：做自己喜欢的事，在自己喜欢的地方生活，放下名利随遇而安，难道是糟蹋自己吗？相反功成名就，坐拥百万年薪，娶一位貌美的妻子，过着看似优越的生活，就是真正的成功吗？斯特里克兰德用一生给出了答案，他让我们看清，这世间的生活本就没有统一的标准答案。“月亮”是高悬于空的理想，是藏在心底的热爱，是让灵魂得以安放信仰；“六便士”是脚下的现实，是世俗的安稳，是支撑生活的物质基础。有人俯身拾起便士，守着人间烟火，安稳度日；有人抬头仰望皓月，追随着心中光芒，不问归途。

这两种选择，本无高下之分，只在于一个人对生活意义的定义。有人认为，人生的价值在于承担起对家庭、对社会的责任，在安稳中经营生活，便是圆满；而如斯特里克兰德一般的人，将自我价值的实现奉若神明，他们的世界里，理想高于一切，为了追寻心中的真

理，甘愿颠覆所有，哪怕被世俗抛弃，哪怕一生颠沛。

斯特里克兰德的人生，注定无法被复制，他的偏执与冷酷，让他成为了一个不讨喜的理想主义者，但他那份“心向皓月，便只顾风雨兼程”的勇气，却让每一个在理想与现实间徘徊的人，心生敬畏。他让我们明白，这世间最难得的，从来不是拥有选择的权利，而是敢于选择的决心，是无论选择哪条路，都能坚守本心、无怨无悔的勇气。月亮与六便士，终究是每个人心中的取舍。不必强求所有人都抬头望月，也不必苛责那些俯身拾便士的人，唯有遵从本心，无论是守着人间烟火，还是奔赴心中皓月，都是属于自己的最好的人生。

(作者单位:屯兰矿)

## 名头

周永胜

一群青蛙拼命鸣叫着  
它们想要一个名头  
让自己叫声更响  
那些来来往往的人  
只是不想听到这些聒噪  
他们捂着耳朵，愤愤不平  
青蛙啊青蛙，烦死了  
我也是只青蛙，常常蹲在堤岸  
看着人们厌恶的白眼  
我弱弱地叫卖着自己肺活量  
这个世道，一个空空名头  
都很难很难

(作者单位:西曲选煤厂)

《橘子不是唯一的水果》是当代英国作家珍妮特·温特森创作的一部长篇小说。于1985年出版，并荣获了惠特布莱德首作奖。

《橘子不是唯一的水果》叙写了女主人公珍妮特在成长过程中由于对自我同性倾向的认同而遭受了来自教会、家庭以及男权社会的压制，为追寻自我和真爱最终走上了与家庭、教会决裂的道路的故事。痛斥了男权社会通过对女性意识的剥夺、女性话语的消音以及女性历史的抹杀来实现排斥和压抑她史的目的。



读诗

## 别让攀比偷走幸福

梁燕

我们活在一个被“比较”裹挟的时代，指尖划过屏幕，别人的光鲜生活便铺天盖地涌来：同龄人升职加薪的喜讯、朋友圈里精致考究的日常、社交平台上看似完美的人生轨迹，不知不觉间，这些都成了衡量自己幸福的标尺，让攀比悄然钻进心里，偷走了本该属于我们的安稳与快乐。

现代人的生活，仿佛一场停不下来的追逐赛，攀比成了无形的枷锁，困住了心绪，催生了无尽自我否定。我们总盯着别人的长处，放大自己的不足：看到他人事业顺遂，便懊恼自己的碌碌无为；羡慕旁人家庭和睦，便苛责自己经营不善；甚至会因别人的穿搭精致、谈吐得体，而对自己产生深深的不自信。我们习惯性用别人的闪光点，否定自己的全部努力，忘了每个人的人生都有自己的时区，有人年少成名，有人大器晚成，有人偏爱热烈璀璨，有人安于平淡安稳，这本无高下之分，却在攀比的滤镜下，让自己成了最不合格的那一个。

自我否定的背后，是无休止的内

耗在悄悄掏空我们。脑海里反复上演着与他人的对比画面，纠结于“为什么我不如他”，困在“我是不是很没用”的自我怀疑里，精神时刻紧绷，思绪杂乱无章。明明身体在休息，内心却从未停歇，为尚未发生的事焦虑，为无法改变的差距纠结，为遥不可及的目标内耗。我们把太多精力放在仰望别人的生活上，却忘了低头审视自己的拥有：健康的身体、温暖的陪伴、稳步前行的脚步，这些本是幸福的基石，却在攀比的内耗中被忽略，让日子过得疲惫又压抑，满心都是疲惫，难寻片刻轻松。

而焦虑，便是攀比与内耗结出的苦果，成了现代人的常态。升学焦虑、职场焦虑、婚恋焦虑、财富焦虑，诸多焦虑的根源，大多离不开隐秘的攀比。别人的孩子成绩优异，便焦虑自己的孩子落后于人；身边的朋友买房买车，便焦虑自己的生活进度滞后；他人的生活看似顺风顺水，便焦虑自己的人生处处坎坷。我们被这种焦虑推着走，急于追赶别人的步伐，却忘了自己的节奏，盲目跟风选择不适合自己的路，透支身体去换取

所谓的“体面”，到头来，不仅没追上别人的脚步，反而弄丢了自己的生活，活得心力交瘁，幸福感荡然无存。

其实，幸福从来都不是一场攀比的竞赛，而是内心的丰盈与自洽。这世间没有完美的人生，每个人的生活都有不为人知的一地鸡毛，你羡慕的光鲜背后，或许藏着不为人知的艰辛；你仰望的顺遂之下，或许有着不为人晓的付出。与其困在攀比的牢笼里自我否定、内耗焦虑，不如收回向外张望的目光，专注于自己的生活。

接纳自己的平凡，认可自己的努力，珍惜当下的拥有，三餐四季的安稳、家人闲坐的温暖、一步一个脚印的成长，都是独属于自己的幸福。当我们不再执着于和别人比较，而是学会与自己和解，与生活温柔相处，便会发现，幸福从未走远，它一直藏在不与人争的淡然里，藏在自我接纳的从容中。别让攀比偷走幸福，往后余生，悦纳自己，珍惜当下，便是人间好时节。

(作者单位:屯兰矿)

## 感党恩，颂党情

南湖的烟雨不会忘记  
七月的风不会忘记

那艘  
小小红船  
载着十三颗滚烫的初心

在声声呐喊里  
劈开了  
沉沉暗夜第一道曙光

无论是井冈山竹林中  
还是  
延安的土窑洞里

无论是雪山还是草地  
他们用  
毕生的信仰  
点亮民族的觉醒与渴望

开天辟地，敢为人先  
坚定理想，百折不挠  
是你的精神所在  
也是我们的最大财富

百年时光流逝岁月沧桑  
十四亿赤子同声回荡  
生于华夏，何其有幸！  
如果信仰有颜色，  
那一定是中国红

(作者单位:西曲矿)