

拆解“贪”字:莫让眼前的“贝”,困住长远的人生

魏志宁

读完《说文解字十二讲》书籍后,我慢慢养成了拆解文字思考的习惯,习惯从句到词、从词到字、从字到偏旁逐层剖析,顺着字形本源感悟生活与处事的道理。近期静下心来拆解“贪”字,结合生活里一桩桩真实事例,愈发体会到汉字里蕴含的深刻人生智慧。

把“贪”字拆分,上面是“今”,下面是“贝”。“今”的意思很好理解,指代今天、当下、眼前;“贝”在古时是流通钱币,引申到现代,自然可以扩至钱财名利,比如贪污;也可以引申为私利私欲,比如贪图。但如果往深处想,“贪”绝不仅仅局限于贪钱财。贪图省时、省力、省心,图便利、走捷径,这些唾手可得的眼前好处,同样是“今下取贝”,同样是贪念。只要只顾当下、只图眼前获益,不顾长远代价,就是贪心滋生的根源。

纵观现实生活,许多错误与悲剧,根源都源于这份只顾当下的贪心。就拿贪

腐问题来说,这些人并非不懂法律法规、不清楚纪律红线,心里都明白触碰底线迟早会受到惩处。可面对近在眼前的利益诱惑,私心不断作祟,抱着不会被发现的侥幸心理肆意行事。满心只盘算当下捞取好处、贪图享乐,全然忽略个人前途、家庭幸福,一步步深陷贪欲无法自拔,最终落得身败名裂,等到醒悟时早已追悔莫及,这是贪图钱财之贪。

再来说前段时间沸沸扬扬的药水杨梅事件:福建漳州部分产区商贩,为了让杨梅卖相鲜亮、延长保鲜期、多赚快钱,违规用禁用药水浸泡。他们只盯着眼前“好卖、好赚”的小利,却亲手砸掉当地传承数百年的产业口碑。事发之后果品滞销、行业受创,长久经营的信誉一朝崩塌,为短期小利透支长远根基,正是贪心短视最真切的写照。

放眼日常烟火里,这般只顾眼前、贪图安逸的贪念更是无处不在。平日里出

门行路,不少人为了少等片刻、少绕几步,一心图省事、求快捷,全然将交通规矩抛在脑后,抱着侥幸之心随意穿行、违规出行。他们所求从不是钱财外物,不过是当下一时的轻松便利,看似无伤大雅的小小私心,实则暗藏极大隐患。一旦疏忽闯祸,不仅会伤及自身安危,还会连累旁人、扰乱秩序,一时贪图安逸的浅薄杂念,最终酿成难以挽回的后果。

这样的道理,放在我们煤矿行业工作中,体现得最为深刻,也最为致命。平日里我们反复强调杜绝的“三违”行为,深究根源,几乎离不开一个“贪”字。只不过我们工作中的贪,大多不是贪钱,而是贪省事、贪省力、贪捷径、贪进度。观看警示教育片《黑色三分钟》便能清晰看到,坐皮带、带电作业,随意简化操作流程、省略安全步骤等种种危险违章举动,没有一例是为了谋取不正当钱财,大多是作业人员嫌流程繁琐、嫌操作费力,想

省时间、省力气,或是想多赶进度、多挣绩效。大家贪图当下的轻松便捷、眼前的微小便利,心存侥幸漠视安全规章,把自身生命安全、整个班组的安全生产全部抛之脑后。正是这种不起眼、最容易被忽视的“小贪心”,一次次埋下安全隐患,一次心存侥幸的违规,就可能引发恶性安全事故,造成家破人亡、无法挽回的悲剧。

由此观之,汉字之中藏尽修身处世之道。一件件真实事例都在警醒我们,做人做事,千万不能被眼前的微小利益、一时便利蒙蔽双眼,也不能被短暂的侥幸心理打乱本心。我们应当跳出眼前的局限,用长远眼光看待得失取舍,摒弃浮躁功利、偷懒侥幸的心态,始终坚守内心底线,守住抵御贪欲的思想防线,踏踏实实做事、规规矩矩做人,稳稳走好人生每一步坦途。

(作者单位:屯兰矿)

长征

(外一首)

——写给红军长征胜利九十周年

潘洪科

长征这面旗
飘过90年的土地
这红色的丰碑上
写下,中国军队
伟大的创举
与历史
长征的精神
是一部史诗
在展览馆里
在《红旗颂》里
在二万五千里的故事里
可歌可泣的征途
孕育的长征精神
辉映大地
让我们铭记
长征的伟大与意义!

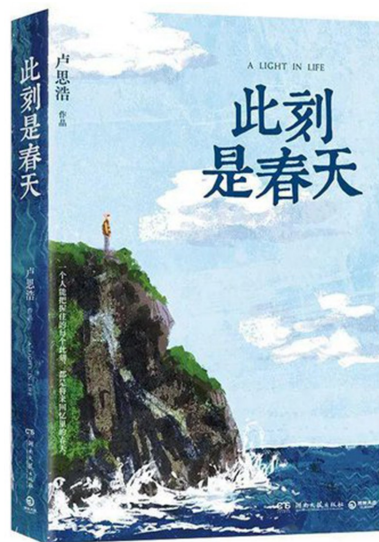
纪念碑前的肃立

纪念碑耸立
一如伟人的题字
遒劲、有力
是一种缅怀
无数英雄的名字
刻在
纪念碑上
刻在这流血的
英雄土地
而今
枪炮声远去
天空湛蓝、祥和
是英雄们
追求的至高理想与真理
也正是为了今天
他们流血牺牲
成为先驱
被后人铭记
纪念碑是一种缅怀
更是瞻仰与追忆
让我们肃立……

(作者退休)

《此刻是春天》卢思浩 2025 全新创作的长篇小说,也是他沉淀四年后又一长篇力作。献给在困顿的日常中努力找寻生活意义的每个人。

人生或许充满遗憾,但每一个当下,都是将来回忆里的春天。就像李春晖,他的一生虽不如意,但那些与爱人、朋友、陌生人的温暖瞬间,构成了他生命的意义。如果你也在迷茫、焦虑,觉得生活陷入困境,不妨翻开这本书。相信你会和我一样,在卢思浩的文字里找到力量,学会珍惜此刻,拥抱生活的春天。



读书

学书浅悟

侯雅俊

伏案临池日久,沉心钻研笔墨技法,时常陷入瓶颈。朝夕摩挲古贤碑帖,在日复一日的习字之中,生出些许浅淡感悟。

少时习书,自唐楷入门。唐人尚法,楷法体系完备、规矩森严,范式清晰规整,十分适合初学之人筑基。年岁渐长,主攻二王行书创作,落笔之时,总遗憾笔墨缺少古拙气韵,结体难得天然欹侧之趣。于是溯流书法源头,沉潜楷书之祖钟繇小楷,日日临习《宣示表》,方才慢慢读懂魏晋书法独有的审美境界:书法动人之处,从来不在于字形匀整划一、笔画精工无缺,贵在自然淳朴、不事雕琢。唐楷追求均衡端正,钟繇笔下却藏欹正相生之妙,字形俯仰错落、天真烂漫,隶书余韵暗含楷法之间,于不经意的转折排布里流露悠悠古意。

品读享有“天下第五行书”美誉的杨凝式《韭花帖》,我的审美认知再度豁然开朗。渐渐明晰,划分书法层次高下的界限,从来不单单依靠手上娴熟的技法。笔墨,终究

是眼界与内心向外的流露。长久的书道修行,不仅仅锤炼腕底功夫,更重在涵养审美格局,安定内在心境。手上技艺勤加练习便能精进,根植心底的审美与沉静自持的心性,却最难修成。

古今书法审美之间,横亘着一道难以逾越的沟壑。古人落笔,以儒道风骨为底色,毕生追寻中和含蓄、平淡天真。笔墨向内收敛,不张扬、不外露,清逸之气蕴藏线条深处,余韵绵长。反观当下书坛与大众审美,许多人一味追逐浓烈张扬的视觉冲击,执着于第一眼带来的震撼。审美日趋浮躁、流于碎片化。古帖之中耐人细细品味的欹正变化,常常被普通人简单视作歪斜不稳;笔墨枯润虚实、灵动自然的意趣,反倒被诟病气势不足;线条平板单调、毫无起伏变化的印刷字体,竟成不少人心目中衡量书法好坏的标准。

古时书写本就是寻常日常,一纸尺牍、数行信札,皆是心绪的自然流淌。提笔随心,落笔随性,没

有表演造势的念头,不求旁人赞美,笔墨只是安放自我情志的载体。而今不少习书之人,常被功利之心裹挟:为参展夺奖、博取关注刻意雕琢字形,一味迎合评审风向与世俗喜好,字里行间处处显露刻意造作的匠气。

书法审美的割裂,亦是当下世人内心状态的映照。古人心性平和安宁,懂得留白、懂得收敛、懂得藏拙,能够于平淡景象之中体味深远意境;今人内心多焦灼浮躁,凡事渴求强烈直观的刺激,难以忍受平淡,更品不出含蓄绵长的余味。

反复展卷品读《韭花帖》,全篇寥寥数行,字距疏朗、行距开阔,通篇不激不厉,气息清淡松弛。没有一笔逞强用力、刻意造势,静心慢品,层次意蕴无穷。这正是古人至高的书写境界:不刻意炫技,不强行造境,以寻常心境记叙日常琐事,朴素平淡的笔墨之内,自有万千气象。

习书这条路,锤炼笔法容易,提升审美眼光很难;拓展眼界容易,安顿浮躁内心最难。日日与古帖为伴,借先贤笔墨涵养自身心性,褪去焦躁与功利,守住心中一份平淡天真。笔墨之间的修行,归根到底,亦是一场漫长的人生修行。

(作者单位:晋兴公司)