

微雨山城

刘崇

天是沉郁的灰,云低低地压着山脊,空气里漫着潮润的凉意,分明是要落雨的模样。我心一横,偏要赌一场春日的晴,推车上路。不曾想,刚行不多时,雨便如约而至,不疾不徐,轻轻落在肩头,正是古人笔下最温柔的杏花雨。

雨丝细柔如烟,不骤不狂,只随风疏疏密密地斜织着,将天地晕成一片朦胧水墨。它不打湿衣衫,只在发梢、眉尖凝作细小的水珠,凉丝丝的,却无半分寒意。风迎面而来,是醉人的杨柳风,褪去了冬日的凛冽,裹着草木的清香,拂过脸颊时,软得像少年心事,轻轻一动,便漾开满心温柔。

路两旁的草色,尚不及盛夏那

般繁盛,只浅浅铺着四五分绿意,被雨水润得愈发鲜亮,像被谁精心晕染过的碧绸。残落的桃花尚有一半倔强地挂在枝头,粉红花瓣沾着雨珠,多了几分楚楚可怜;盛放的杏花依旧淡雅,素白中透着浅红,在雨雾里静静绽放;迎春花还带着几分料峭的冷意,明黄的花串垂落,点亮了灰暗的天色;丁香才刚露头,淡紫的花苞裹着水汽,似醒未醒,藏着欲语还休的温柔。各色花枝与新绿交织,在微雨映衬下,反倒比晴日里更显娇艳,勾勒出山城春日独有的灵动。

骑行间,雨丝模糊了镜片,眼前的世界褪去了清晰轮廓,只剩一片朦朦胧胧的诗意。远山被轻烟笼罩,影影绰绰,如一幅淡墨山水,少了几分巍峨,多了几分温婉。岸边

的柳,被雨洗得嫩黄翠绿,枝条轻垂,随风摇曳,似少女垂落的青丝,在水波旁顾盼生姿。而春水青碧如玉,水波轻漾,雨珠飘落于水面,漾开细细密密的涟漪,光影碎动,清凌动人。路面被雨水打湿,却不泥泞,空气里满是湿润的清新,深吸一口,五脏六腑都被涤荡得清爽。

单车缓缓前行,车轮碾过湿润的路面,发出轻微声响,与雨声、风声、水声相融,成了春日最动听的旋律。没有骄阳的燥热,没有寒风的刺痛,只有微雨相伴,清风相随,山城的春日在雨雾中缓缓铺展,温柔得让人沉醉。

这场不期而遇的微雨,竟比晴日春光更有韵味。一城烟翠,一溪清波,都浸在淡淡雨意里,空灵而温柔。骑行在这烟雨间,心是静的,眼是柔的,连时光都慢了下来,只余满目春色,满心欢喜。

(作者单位:屯兰矿)

双调·折桂令

白存环

盛夏的古交(新韵)

悦身心山色青青,空气清新,溪水清澈。醉双眸杨柳依依,松岚袅袅,白桦亭亭。亲子游童川露营,偕朋玩山坳徐行,捡蘑菇惬意横生。逸致闲情,避暑乘凉,自咏新晴。

(作者退休)



办公楼前的市槿花

王恩会

入井的时候
你是
睡着的

回家的時候
你笑着
和我打了个招呼

不是所有的绽放
都要
趾高气扬

大多时候
总是
默默无闻地付出

就像扑在你脸上煤灰
虽然
没亲口说出
却在心底里悄悄燃烧

(作者单位:西曲矿)



满墙碧绿待清风

武建维(马兰选煤厂)



太阳石

清照故里游

赵克瑶

时入中伏,一场不期而遇的小雨洗消暑气,为齐鲁大地带来丝丝凉意。踏着微湿的青石板,我走进宋代婉约派代表词人李清照的故乡——章丘明水古城。都说“早知济南有明水,阳春何必下江南”,这座被誉为济南人“江南水乡”的古城,果然名不虚传。

漫步城中,仿佛翻开了一卷泛黄的宋词画卷。这里既有唐代贞观年间建筑的古朴宏伟,又巧妙融入了现代设计的灵动。雨水顺着青砖黛瓦滴落,在青石板上溅起细碎的水花,整座古城宛如一幅烟雨朦胧的水墨画。循着水声前行,百脉泉群在雨中更显生机。

古建之美,在于其穿越时空,依然能与现代灵魂对话的永恒气韵。瓦当滴雨,檐角望月,静观人间数百年。每一道斑驳,都是岁月

馈赠的勋章。其精妙处,在于将实用、美学与哲学,融于一方天地。抚摸青砖,仿佛能触到历史的脉搏。

泉水如珍珠般自地底喷涌而出,汇成潺潺溪流穿街绕巷,水波轻吻着古桥石岸,将“北方小江南”的温婉展现得淋漓尽致。古城是时间的琥珀,将繁华与沧桑都凝固成永恒的诗篇。

作为一名古诗词爱好者,此行的重头戏自然是拜谒清照故里。踏入故居红色的木门,庭院深深,好像听到芭蕉在雨中沙沙作响,似在低吟“窗前谁种芭蕉树,阴满中庭”。站在漱玉泉畔,看着泉水溅玉,恍惚间仿佛看到那

位“倚门回首”的才女正临窗填词。从少女时“沉醉不知归路”的娇憨,到晚年“凄凄惨惨戚戚”的孤寂,她的千古绝唱与这满城泉水早已融为一体。在此吟读清照美词,只觉词魂入心,真是不虚此行。

游赏之余,古城的烟火气同样抚慰人心。寻一家临水小店,点上一份地道的章丘铁锅美食。铁锅炖煮出的佳肴香气四溢,带着齐鲁大地特有的醇厚与豪迈,与古城的婉约诗意撞了个满怀。一口美食,一阙清词,一半诗意一半烟火,让人在这微雨的中伏天里,寻得了一方心灵的净土。(作者退休)

