

赓续晋绥红色血脉 勇担矿山发展使命

——观原创红色话剧《晋绥儿女》有感

许兴文

7月29日傍晚,我走进古交市工人文化馆,观看原创红色话剧《晋绥儿女》。该剧由国家一级编剧、军旅剧作家王元平编剧,国家话剧院一级

导演李伯男执导,兼具了吕梁革命老区本土情怀和红色力量。随着一曲婉转悠扬的山西民歌“桃花红杏花白”缓缓响起,晋绥边区

的老百姓敲着锣鼓、扭着伞头秧歌,热闹喜庆地欢送子弟兵奔赴前线,一段烽火岁月就此徐徐展开。

全剧运用了双线叙事,一边讲述了晋绥子弟兵奔赴战场、浴血拼杀,誓死保卫陕甘宁、保卫党中央的铁血担当;一边讲述了晋绥边区老百姓节衣缩食、千里运粮支援前线的赤诚初心。军民同心的动人画卷跃然舞台。其中有两个场景令我久久动容:一个是晋绥边区李清河村组建支前运粮的情节,全村原有两百多户人家,多数青壮年早已参军报国,村中仅剩78户百姓。村长起初不愿再让乡亲以身涉险,可一想到前线将士饥寒作战,最终毅然组织剩余村民扛起运粮重担。一舍一守之间,道尽战争的残酷,更彰显出吕梁革命老区百姓顾全大局、无私奉献的家国大爱。另一个是晋绥子弟兵在小南山阻击战的情节,战士们为掩护运粮队伍安全通行,前仆后继、浴血冲锋,以血肉之躯筑起防线,壮烈牺牲后堆叠如山的军装,搭配苍劲的三弦艺人弹唱和红色山背景的映衬,将晋绥儿女为家国赴死、为信仰献身的崇高精神刻画得淋漓尽致。

这场话剧,不仅是一场沉浸式红色艺术的盛宴,更是一堂直击心灵的实景思政课。跌宕起伏的剧情、饱含真情的演绎,将晋绥子弟兵的战场热血与晋绥老百姓支前的坚韧温情交织呈现,生动诠释了军民休戚与共、生死相依的鱼水深情,铸就了晋绥儿女“对党忠诚、艰苦奋斗、无私奉献、敢于斗争、百折不挠”的晋绥精神。

重温晋绥革命光辉历史,我深刻读懂了革命先辈滚烫的家国情怀与不变的初心担当,真切感悟到了党和人民群众血脉相连、同心同向的深厚根基。正是因为有中国共产党的领导,坚定地同人民站在一起、想在一起、干在一起;正是因为有无数像晋绥儿女一样的革命先辈,怀揣信仰、甘于奉献、奋勇拼搏,我们才迎来今日山河安定、国泰民安的盛世图景。

岁月流转,精神永续。

舞台落幕,但革命先辈的赤诚初心、责任担当萦绕心头。红色历史不是尘封往事,晋绥精神也不是遥远口号,而是指引我们立足岗位实干奋进的精神坐标。作为新时代矿山的一名共产党员,我将以此次观剧为精神动力,坚定理想信念,坚定不移听党话、跟党走,把晋绥精神转化为实际行动,立足岗位职责,锚定山西焦煤打造国际炼焦煤市场领军级企业、山焦西山争做高质量发展窗口示范排头兵,只争朝夕、笃定前行,锤炼实干作风、勇于担当作为,用实干实绩交出一份无愧于组织、无愧于时代、无愧于企业的矿山答卷。

(作者单位:屯兰矿)

满江红·庆祝建军99周年

蔡瑞

晚清势颓,乾坤暗、国途危绝。遭宰割、神州沉暮,存亡千叠。洪都惊雷开新境,井冈星火燎原彻。展戎旗、遍插九州疆,军威烈。湘江浴,山河彻。烽火熄,倭氛灭。扫残余,阴霾散尽,沧波无噓。援邻挫锋扶社稷,砺锋固土安邦阙。近百秋、逐梦强军兴,昭日月。

(作者单位:太原公司)



《漫长的旅途》是卢思浩继《你也走了很远的路吧》之后,睽违六年,全新短篇小说集。

生活的难,大概对每个人都不同,但失去这件事的重量,平等地压在每个人身上。

这本书诞生于后疫情时代,既有对社会现象的关注,也有对每一个小我的关注。讲述了普通人的爱恨与离别,痛苦与挣扎,讲述了普通人的迷茫与自我救赎,给予每个人一点点再去和生活战斗的勇气。倘若尚有余力,就在下雨的时候,轻轻给别人递一把伞。

这本书献给每一个遇到过的人,写给每一个在向前走的人。愿每个人都找到自己的目标和归宿。



读书

铁索上信仰的重量

张冬

很久没有一部电影让我在散场后久久不愿起身了。《勇士连》做到了。当片尾字幕缓缓升起,我坐在黑暗里,耳畔依然是铁索碰撞的铮鸣与大渡河的咆哮。那十三根横亘在屏幕上的铁索,仿佛穿越了九十年时光,直接缠住了我的心。

真实,是这部电影给我的第一记重拳。影片以近乎残酷的写实手法,还原了那场被称为“奇迹”的战役:红四团二连昼夜奔袭二百四十里,二十二名突击队员攀爬在十三根冰冷的铁索上,面对对岸密集的火封锁,用血肉之躯为中央红军杀出一条生路。那重达二十余吨的真实铁索,让历史的质感从银幕上渗出来,冷硬、粗粝,带着那个年代特有的硝烟味。看着战士们在摇晃的铁索上艰难前进,身下是湍急的大渡河,对面是吐着火舌的机枪口,那种窒息般的压迫感,让人不由自主地攥紧了拳头。

但真正让我无法平静的,是那些“不完美”的英雄。连长廖大珠不是传统意义上的高大全,他会在抉择时刻流露出痛苦的犹疑;彝族

少年宝娃子从听到枪声会愣住的“新兵蛋子”,成长为敢冲在最前面的战士;还有那个前一晚还在和兄长聊天的刘老三,第二天便用胸膛堵住了敌人的子弹,只留下一句“给刘家留个根”。他们不是天生的勇士,他们也会害怕,也会想家,也会在深夜里偷偷想念远方的亲人。可正是这份“普通”,让他们选择了千钧之重。当普通人做出不普通的事,那便叫英雄。

影片最动人的一笔,藏在那面始终不倒的红旗里,那面旗在弹雨中虽已千疮百孔,却始终没有倒下。我想,这就是信仰最具体的模样——它可以被撕裂,可以被熏黑,但只要还有一只手攥着旗杆,方向就不会迷失。我在每一个战士的眼睛里,都看到了同一种光,那光是让他们在一天一夜的强行军中不倒下,让他们在铁索上子弹横飞时不退缩,让他们在明知必死时依然向前的信仰。

走出影院,街道上车水马龙,这只是再寻常不过的一天罢了,寻常到我们几乎忘了,这样的“寻

常”,曾经是多少人用鲜血和生命去争取的“明天”。回家路上经过一座桥,普通的,水泥的,行人和车辆来来往往。我在桥中央站了很久,手扶着栏杆,凉的。忽然想起电影里连长说的那句话:如果失败,明天将不再属于我们。如今,明天已经来了,而且来了无数次。每一个我们安然醒来的清晨,都是那二十二个人在铁索上用脊背驮过来的。

《勇士连》没有刻意煽情,却让我红了眼眶。因为它让我明白了一个朴素的道理:历史书上寥寥数行的“飞夺泸定桥”,背后是无数个具体的人,具体的名字,具体的血与泪。他们倒在了黎明之前,而我们活在了他们拼来的黎明之中。这大概就是铭记的意义——让那些铁索上的身影,不只是纪念馆里的黑白照片,而是流动在我们血液里的力量。

大渡河还在流,铁索还在风里晃。只是那些摇摇晃晃的身影,已经变成了我们脚下最坚实的大地。

(作者单位:屯兰矿)

我心爱的孔雀蓝

龚玉新

撷一片天边的云彩
织一羽孔雀的羽翼
比海洋深邃
似天空辽阔
这就是我心爱的孔雀蓝
一袭孔雀蓝
几世军旅缘
虽不去戍边
依然豪情燃
一袭孔雀蓝
责任肩上担
前方打胜仗
后勤做保障
我心爱的孔雀蓝
多少千千念
今朝月儿圆
爱你蓝如天
爱你情无限

(作者单位:发电公司)