

当你身处黑暗,依然愿意抬头仰望

刘 崇

看完《地心游记》的最后一页,我的思绪仿佛还停留在冰岛斯奈菲尔火山口的边缘,望着深不见底的黑暗,耳畔回响着黎登布洛克教授那句坚定的“下去!”这一趟跟随教授、侄子阿克塞尔与向导汉斯的地下旅程,让我在文字的缝隙中感受到一股来自地球深处的悸动。那是一片由想象与科学共同浇筑的秘境,也是一面照见人性光辉的明镜。

翻开书页的刹那,我仿佛站到了那个通往地心的入口。岩层如翻开的史书,记录着亿万年的秘密。洞穴时而狭窄得令人窒息,时而宽阔如地下殿堂;脚下是湿滑的岩石,耳边是暗河的轰鸣。寂静中涌动着未知的神秘,每一步都像踏进远古的梦境。而在这片奇诡壮丽的地下世界面前,三个人,三种灵魂,用各自的方式书写着探索者的传奇。

黎登布洛克教授是这场探险的灵魂与旗帜。他学识渊博,对地质科学有着近乎宗教般的虔诚与狂热。从破译冰岛古符文的废寝忘食,到面对险峻火山口时的义无反顾,他从未在未知面前退缩半步。他追逐的不是地心的宝藏,而是科学真理的光芒。正是这份矢志不渝的信念,将一场看似荒诞的幻想,一步步锻造成触手可及的现实。他让我明白:所有伟大的探索,都始于一份“相信”,成于一种“坚守”。信念是暗夜中的罗盘,而坚守则是让罗盘始终指向远方的力量。

侄子阿克塞尔,则是故事中最贴近我们普通人的存在。初入地心时,他带着年轻人的冲动与怯懦:恐惧黑暗,畏惧未知,在困境中一度想要折返。然而漫长的旅程如同一把刻刀,缓慢而深刻地重塑了他。他在干渴中学会忍耐,在迷路中学会冷静,在濒临绝望时学会从心底抠出一丝勇气。然而他也有自己的闪光点,正是他的细腻与敏感,让他在教授忽略的细节中发现生机;正是他一次次“害怕却继续走”的选择,让勇敢褪去英雄主义的外衣,显露出最朴素也最动人的模样。真正的勇敢,从不是毫无畏惧,而是双脚颤抖,却依然向前迈出下一步。

而向导汉斯,沉默如岩石,沉稳如大地。他话不多,却用双手托起了整个团队最沉重、最琐碎的生存责任:探路、取水、搭建营地、守护安全。在缺水致死的边缘,是他凭借丰富的经验在岩壁上凿出救命的水源;在黑暗与危险降临时,是他不动声色地挡在众人面前。他从不争辩,不表功,像一座无声的灯塔,以行动而非语言诠释着责任与担当。汉斯让我懂得:真正的力量,未必藏在豪言壮语中;脚踏实地的坚守、不动声色的承担,往往是最令人心安的光。

他们走过的路,远比想象中凶险。缺水的绝境,是第一道生死门槛。深入地下数百英尺后,水壶渐空,仅存的饮水只够支撑三天。阿克塞尔因干渴不止一次失

去知觉,教授的声音也从洪亮变得嘶哑。就在绝望几乎吞噬一切的时刻,汉斯沉着的在岩壁上凿开一个洞,那富含铁质的泉水汩汩涌出,那一刻涌出的不仅是水,更是绝境中死而复生的希望。然而劫难从未停歇。阿克塞尔因观察岩层入迷而与队伍走散,照明灯摔碎,水和食物仅够三天。他在彻底的黑暗中徘徊,恐惧像巨浪一样将他淹没。但他在回音廊中捕捉到教授遥远的声音,凭借冷静的计算与对声音传播方向的判断,一步步找到了归途。这次迷路让他刻骨铭心地明白:真正的绝境,不是四周的黑暗,而是内心放弃思考的瞬间。

最令人屏息的,是他们在浩瀚的地下海洋上所目睹的惊世奇观。乘木筏航行时,狂风骤起,闪电撕裂黑暗的穹顶。在滔天巨浪中,他们亲眼见证了鱼龙与蛇颈龙的惨烈搏斗。两头史前巨兽翻涌纠缠,掀起的水墙几乎将木筏击碎。三人紧抓船舷,命悬一线。而在茂密的地下森林中,他们甚至远远望见了成群的乳齿象在林间踱步,更令人震撼的是,看守象群的竟是一个身高超过十二英尺的远古巨人。那些本应只存在于化石和想象中的生物,竟在凡尔纳的笔下重新呼吸、奔跑、嘶吼。让时间的河流逆流而上,让灭绝的生命在地下深处复活。

而这,正是儒勒·凡尔纳最令人叹服的奇思妙想。他以十九世纪地质学与古

生物学的真实成果为地基,再以天马行空的想象为砖石,构筑出一座既合乎科学逻辑、又充盈着奇幻色彩的地下王国。地下海的光芒来自电气现象;巨大的蘑菇林遮天蔽日如异星丛林;岩层中的化石与活着的史前生物并存,让地心成为一座“时间的深井”。他的幻想从来不是空中楼阁,而是“浪漫而合乎科学的非凡创造”。让你在惊叹之余,几乎相信这一切真的藏在地壳之下。诚如后世所评:“他既是科学家家中的文学家,又是文学家中的科学家。”

《地心游记》不仅是探险小说,更是关于信念、成长与团结的教科书。教授的执著、阿克塞尔的蜕变、汉斯的坚守,三种性格彼此镶嵌,在绝境中织成信任之网。他们让我明白:真正的强大,不是孤勇,而是不同灵魂在危难中的彼此成就。

谁的人生没有自己的“地下洞穴”?迷茫的夜晚、挫败的清晨、看不见出口的困顿。都是我们的火山口与史前森林。凡尔纳告诉我们:心怀信念,不惧黑暗;学会合作,扛过风暴;恐惧中仍选择前行,终会遇见自己的那束光。地心虽远,勇气可及;黑暗虽深,光芒永存。当未来面对我的“斯奈菲尔火山”时,我会记得教授的坚定、阿克塞尔的成长、汉斯的守护,然后一步步走下去。探索的意义,不在终点,而在行走本身,在于当你身处黑暗,依然愿意抬头仰望。

(作者单位:屯兰矿)

军 旗

王恩会

那一片红
不是晚霞,不是灯笼

那是你
胸中喷涌的火焰

一九二七年八月一日的凌晨
黯然的天幕
被你烫出一道窟窿
世间所有微光,从此有了归处

风中永不垂落的宣言
傲然伫立高处

翻越雪山,踏过草地
信仰
始终被你高高托举

九百六十万平方公里山河
遍铸着你
血染的风采

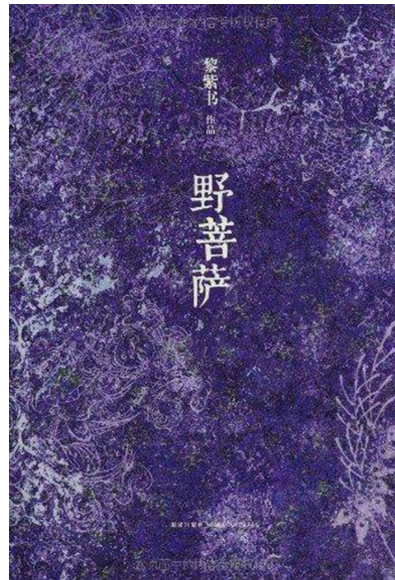
我挺身立正
沿笔直旗杆
抬眼向上攀缘

熠熠生辉的五星之下
你的身影
矗立起无数不朽丰碑

(作者单位:西曲矿)

《野菩萨》是黎紫书的最新短篇小说集。十三篇小说囊括花踪文学奖、时报文学奖、联合报文学奖等多个奖项的获奖作品,完整呈现作者的创作历程和风格,堪称华语文学创作的集大成之作。

作品题材风格多样,从家国情怀、历史叙事,到个人悲喜、情欲纠葛,以敏锐的洞察力和摇曳的笔触道尽人性荒凉,文字精致森冷、视角独到细腻,得到当代著名作家路以军及著名文学评论家王德威的一致推荐赞誉。



读 书

总有人说回忆是温柔的,后来才渐渐懂得,它从不会善待每一个人,偏偏总要为难那些念旧的人。

窗外细雨淅沥,打湿枝叶,浸润泥土。只是当年那个在巷子里奔跑嬉闹,守在门前等候家人麦收归来的孩童,早已不复当年。

念旧的人,总爱把过往的点滴妥帖藏在心底。犹记儿时遇上雨天,从不会急着躲避。踩着巷间青石板,踏出串串水花,耳边是雨打枝叶的沙轻响,鼻尖漫着雨后麦田混着泥土的清甜,连风都走得缓缓的。那时不懂什么是乡愁,只觉得故乡的雨天,满是安稳的暖意。院外老树年年抽新芽,路边野草岁岁泛青绿,年少的我总以为眼前一切,永远都不会改变。

回忆只惩罚念旧的人

孙晓瑞

可时光从不为谁停留。我们步履匆匆,奔赴天南海北,总以为将故乡远远留在身后,便算是向前走了。只有心底念旧的人,会在某个不经意的瞬间,被回忆轻轻拉住,一下子陷进绵长的思念中。

我贪恋故乡的袅袅烟火,走得再远,魂牵梦绕的始终是这片故土。难忘巷弄里的烟火日常,舍不得幼时亲朋相伴的暖意。乡间路上的清风岁岁如常,可那些细碎又美好的片段,永远定格在了回不去的从前。

身边人大多转身就能放下过往,从容开启新的生活。唯有念旧之人,

总在回忆里徘徊不前,为逝去的岁月怅然,为渐渐走远的人和事感慨。回忆本无半分恶意,只是我们太过执着,总想握紧曾经的美

好,迟迟不愿和过往挥手作别。

明明知道光阴无法倒流,老家的小巷也不复旧日模样。后来才懂,真正让人放不下的,从不是回忆,而是那颗沉湎过往、不愿释怀的心。

回忆丝丝缕缕缠在身旁,不肯让人大步向前。一念及往昔,暖意便漫遍心底,可转眼,惆怅又如约而至。我们放不下的,从来都是故乡独有的温度,以及那段干净纯粹的岁月。

雨还在下。而念旧的人,一边任由怅然漫上心头,一边静静守着心底那份独有的温柔。

(作者单位:晋兴公司)