弘扬长征精神 坚守岗位初心

郭 晶

今年是中国工农红军长征胜利90周年，回望九十年前那段气壮山河的伟大征程，红军将士以坚定的理想信念、顽强的斗争意志，跨越万水千山、战胜千难万险，完成了彪炳史册万里长征，铸就了永不褪色、代代相传的伟大长征精神。重温那段红色历史，我深受洗礼、倍感振奋。



长征是一部苦难铸就辉煌的史诗，在物资匮乏、环境恶劣、强敌围追堵截的绝境之下，我们党领导红军第一、第二、第四方面军和第二十五军进行了震撼世界、彪炳史册的伟大征程，他们纵横十余省份，长驱两万五千里，跨越近百条江河，翻越皑皑雪山，穿过茫茫草地，进行了六百余次战役战斗，粉碎了上百万敌军的围追堵截，用血肉之躯开辟出革命胜利的道路。然而，红军出发时有20.6万人，抵达陕北时，却只剩5.7万人，平均每三百米就有一名战士牺牲，一幕幕悲壮的史实告诉我们，长征是革命先辈用鲜血与生命铺就的信仰之路，支撑他们一路前行的，是革命理想高于天的坚定信仰，是不惧牺牲、奋勇向前的坚韧品格，是团结一心、无私奉献的崇高情怀，长征精神，不仅是历史丰碑，更是宝贵的精神财富。

时代更迭，风云变幻，现如今，我们身处和平盛世，早已远离了战火和硝烟，不必再爬雪山、过草地，但长征精神却从未过时，长征不是遥远的历史故事，而是融入日常生活与工作、指引我们砥砺前行的精神图腾。没有惊天动地的壮举，没有轰轰烈烈的事迹，日复一日的坚守岗位，不忘初心，就是我们新时代的“长征路”。

长征的胜利，始于步步坚守、久久为功；事业的进步，贵在脚踏实地、实干担当。伟大的事业源于无数平凡人的默默耕耘，国家的发展、企业的进步，离不开每一个岗位的坚守、每一份微小的付出。新时代的长征精神，就是立足岗位、脚踏实地，就是精益求精、履职担当，就是直面困难、迎难而上，就是默默奉献，不忘初心。

作为新时代的劳动者，我们更应该铭记长征历史、传承长征精神、汲取奋进力量，坚守岗位初心，用实际行动为企业发展贡献自己的光和热。

（作者单位：晋兴公司）

当汗水凝结成微尘

周永胜

有人将一粒米视作生命
有人将岗位轰鸣谱曲成章
有人将盒饭伴着阳光草草吞下
有人背着星星追赶启明
当汗水凝结成微尘
你鸟瞰的价值不再是一幢楼一座桥
而是一天天的风雨跋涉
雪花飘飘，你忘记所有感动
过往的困顿与辛酸
在泥泞中被踩得稀烂
任何一声问候
天高云淡

（作者单位：西曲选煤厂）

读书

《落在我身上的雨》作者陆庆屹，1973年生于贵州独山，十五岁便离家，先后做过编辑、矿工、摄影师。2017年，他凭借纪录长片《四个春天》被大众熟知。

书中回望作者崎岖的人生来路，记录他从叛逆莽撞的少年，到迷茫急躁的青年，再到沉静的中年人的生命历程。文字写尽年少的依恋、成长的阵痛、永恒的失去，还有改写命运的偶然与惊奇。这既是一本献给父母的书，也是写给自己的书，在追忆已然消逝的生活之中，重新体味万物之美、生之珍贵和温柔之力量。



等待和希望

王毛毛

看完《基督山伯爵》，我的内心久久不能平静。影片改编自大仲马的经典名著，讲述了青年水手埃德蒙·唐泰斯被朋友陷害，蒙冤入狱，历经十四年苦难后化身基督山伯爵，完成复仇与自我救赎的故事。

原本的埃德蒙善良热忱，对生活满怀期待，却在婚礼当天遭到诬陷，被关进阴森的黑牢，直到他遇见法里亚神父。神父教他知识、给他希望，还告诉了他宝藏的秘密。靠着这份指引，埃德蒙成功越狱，找到宝藏，摇身一变成为财力雄厚、睿智神秘的基督山伯爵，回到巴黎向仇人讨回公道。

复仇的过程大快人心，陷害他的人相继自食恶果。可当仇恨一一了结，伯爵却没有得到想象中的快乐。他意识到，仇恨就像火焰，在灼烧敌人的同时，也会吞噬自己。真正的胜利，不是毁灭别人，而是挣脱怨恨的枷锁，找回内心的安宁。影片最后，伯爵放下执念，选择奔赴新的生活，让我深受触动。

这部电影不只是一场快意恩仇的复仇故事，更是对人性的拷问。它让我明白，世上常有不公，但我们不能让仇恨主宰自己。正如书中所说：人类的一切智慧，都包含在这两个词里 —— 等待和希望。苦难或许会突如其来，但只要心怀希望，守住本心，就不会永远困在黑暗之中。我们应当分清正义与报复，学会宽恕，珍惜当下的光明。

（作者单位：武乡电厂）



侥幸的成功 虚妄的人生

龚玉新

由韩延导演，朱一龙主演的犯罪电影《空枪》，没有刻意煽情的狗血桥段，也没有炫酷浮夸的特效，却用一场始于侥幸、终于虚妄的人生闹剧，剖开了人性最真实、最扎心的一面，让我们对“命运”与“欲望”有了更深层次的思考。

电影以九十年代新旧秩序交替的香港为背景，讲述了底层大陆青年万梓强不甘平庸、远赴香港、铤而走险，用一生豪赌命运、用欲望编织虚妄，最终身首异处的悲剧故事。朱一龙对万梓强的演绎堪称天花板级别，他将小人物的卑微、贪婪、狂妄与绝望演绎得出神入化，让我们洞见了一个在时代洪流中挣扎、沉沦的不屈灵魂。电影的精妙还在于，藏在“空枪”二字中的多重隐喻。

万梓强在生死存续时刻，用头颅抵住枪支数次扣动扳机，皆是空响。这场绝处逢生的幸运，本该是命运给迷途之人的温柔警示，可万梓强却将这“空响”当成了“天命”的眷顾。从此，他滋生出更加荒诞的执念，认定自己是天选之人，命运会永久偏袒自己。这把没有子弹的空枪，从此成了他对抗平庸、挑战规则、肆意妄为的底气。在欲望的泥潭里，万梓强越陷越深。他靠着“空枪”的虚张声势，钻时代秩序的缝隙，在黑白边界之间游走，自以为掌控了命运、赢过了天道。他风光无限、嚣张一时，收获了唾手可得的财富，孰不知从空枪响起的那一刻，他早已被这虚无的侥幸困住一生。

《空枪》的隐喻还在于，它照见的是每一个普通人的人性弱点。生活中，我们每个人心中都藏着一把“空枪”：是明知违规却心存侥幸的试探，是贪图捷径不愿踏实的浮躁，是不甘平凡肆意冒险的贪婪。很多人总觉得一次破例无关紧要、一次投机无伤大雅，却不知正是每一次对规则的漠视、每一次对欲望的纵容，都是在为人生埋下隐患。电影的最后，万梓强被抓捕，半生疯狂化为泡影，这也给了我们极大的警醒。人生固然有一次投机的胜算，但所有侥幸的狂欢，终会迎来宿命的清算。空枪可以唬人一时，但法理终将审判终程。时代或许有短暂的罅隙，命运会有一时的偏袒，但法治的底线从不会空缺，正义的清算从不会缺席。看完《空枪》，我愈发懂得：真正智慧的人生，从不会拿着“空枪”去赌命。人生最稳的路，从不是铤而走险的捷径，而是脚踏实地的修行。心存敬畏，知止守矩，不贪侥幸，不逐虚妄。平凡安稳，便是此生最大的圆满。

狭隘的成功与金钱并不能完全满足内心的丰盈，真正的富足在于尊重自我、敬畏规则、追求公平正义。做为这部电影主要演员之一的檀健次说得很好，“善恶他不是一个简单的判断题，但底线永远是一个单选题。”

这部电影的精妙之处还在于，做为江洋大盗的万梓强并没有沉伦于脸谱化的表演。他和富豪的对白，更是简单又粗暴地撕开了这个社会温情的面纱“你不觉得，香港正是因为有你这样的人，才会有我这样的人吗？我们都是抢钱，只是抢的对象不同。我呢，抢归抢，但我起码不骗人，而你天天扮慈善家，假装亲民搞得大家都很信你。其实暗地里就是骗穷人的钱，说抢都是好听的。你这简直就是敲骨吸髓！我只是绑架了你儿子，但你绑架的是全香港人。”……

（作者单位：电力公司）